

TEATRO REAL
200 AÑOS

TEMPORADA 2017-2018

ÚLTIMO TANGO EN BERLÍN

Este concierto es una especie de *The best of Ute Lemper*, y aunque visita los principales lugares de su repertorio habitual, también deja espacio para la improvisación y los momentos de virtuosismo. Igualmente, celebra la colaboración de Ute con el mundo del jazz y la inspiración recibida de la música étnica.

El viaje comienza en Berlín, donde se encuentran las raíces del repertorio de Ute –Brecht y Weill y las canciones de cabaret–, y continúa por el universo poético de las canciones francesas de Brel, Piaf, y Ferré, para terminar en el mundo del tango argentino de Astor Piazzolla. Ute se pasea por los callejones de París, Berlín, Nueva York y Buenos Aires escuchando a viejos fantasmas con nuevas caras contar historias de amor, de pérdida, de supervivencia, de pasión, de sueños, del pasado y del futuro. Ute también cantará sus propias canciones, conectando el ayer con el presente a través de sus historias sobre estos lugares, sobre la vida.



LAS VOCES DEL REAL

PATRIZIA CIOFI & MARIE-NICOLE LEMIEUX

Dos hermosas voces que nos deleitarán con algunas de las arias y dúos más célebres de la ópera, como *Semiramide* o *Tancredi*, de **Gioachino Rossini**.

Patrizia Ciofi, soprano · **Marie-Nicole Lemieux**, mezzosoprano
Giuliano Carella, director de orquesta
Orquesta Titular del Teatro Real

5 NOV | 18:00 h Sala Principal

ADMINISTRACIONES PÚBLICAS
FUNDADORAS

ADMINISTRACIÓN PÚBLICA
COLABORADORA

MECENAS
PRINCIPALES



ENTRADAS YA A LA VENTA DESDE 15 €

TAQUILLAS · 902 24 48 48 · TEATROREAL.COM



Y COMPRÁ TUS ENTRADAS ANTES QUE NADIE
www.amigosdelreal.es

Fotografías © Studio Harcourt y © Denis Rouvre / Naïve

UTE LEMPER

ÚLTIMO TANGO EN BERLÍN

PROGRAMA

FREDERICK HOLLAENDER (1896-1976)

Illusions
Falling in Love

GEORGES MOUSTAKI (1834-1913)

Milord

KURT WEILL (1900-1950)/BERTOLT BRECHT (1898-1956)

Tango Ballade

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)

Yo soy María

JACQUES BREL (1929-1978)

Je ne sais pas
Amsterdam
Ne me quitte pas

Yiddische Lied

NORBERT SCHULTZE (1911-2002)/HANS LEIP (1893-1983)

Lili Marleen

FREDERICK HOLLAENDER

Lola

LÉO FERRÉ (1916-1993)

Avec le temps

PABLO NERUDA (1904-1973)/UTE LEMPER (1963)

El viento

SERGE GAINSBURG (1928-1991)

Ces petits riens

KURT WEILL/BERTOLT BRECHT

Die Moritat von Mackie Messer

DURACIÓN APROXIMADA: 1 HORA Y 30 MINUTOS SIN INTERRUPCIÓN

UTE LEMPER, CANTANTE
VANA GIERIG, PIANO
VÍCTOR VILLENA, BANDONEÓN
ROMAIN LECUYER, CONTRABAJO
CYRIL GARAC, VIOLÍN

29 DE OCTUBRE DE 2017. 20:00 HORAS

BIOGRAFÍAS

UTE LEMPER
CANTANTE



Es una de las cantantes más apreciadas de las últimas décadas. Nació en Münster (Alemania) y estudió piano, canto y ballet en la Academia de Danza de Colonia, y también teatro en el prestigioso Seminario Max Reinhardt de Viena. Pasó dos años en el Staatstheater de Stuttgart, en donde interpretó obras clásicas. En 1983 participó en la producción vienesa de *Cats* y desde entonces inició una exitosa carrera como cantante de musicales, protagonizando *Cabaret* (producción francesa) y *Chicago* (Londres y Nueva York), por los que recibió el Premio Molière en 1987 y el Premio Laurence Olivier en 1998. Ha colaborado con personalidades como Maurice Béjart (compuso para ella el ballet *La Morte Subite*, París, 1990), Pina Bausch (*Kurt Weill Revue*) y Jérôme Savary. Es reconocida su interpretación de la obra del compositor Kurt Weill, así como de otras que interpretaron en su día Marlene

Dietrich, Édith Piaf, Lotte Lenya, Jacques Brel y Léo Ferré. Ha interpretado música de destacados compositores actuales, como Michael Nyman, Elvis Costello, Philip Glass o Nick Cave. Sus más de treinta años de carrera le han permitido exhibir su talento sobre el escenario, como cantante o actriz, en el cine, y en una larga lista de teatros y salas de conciertos. Tiene más de treinta grabaciones discográficas y videográficas, algunas de las cuales han sido nominadas a los premios Grammy. (www.utelemper.com)

VANA GIERIG
PIANO



Nació en Alemania, en donde inició su formación musical, y siendo adolescente se trasladó con su familia a Estados Unidos. Continuó sus estudios musicales en Boston, enfocándose en la composición y en el jazz. En 1998 ya era un conocido intérprete jazzístico, y en 1999 grabó su primer disco, que bajo el título *Small Regrets*, recopilaba música propia. Ha colaborado con otros grandes talentos del jazz, como Regina Carter, Kathryn Williams y Marian McPartland. Ha firmado varias obras compuestas por encargo de, entre otros, la Universidad de Michigan o el canal de televisión HBO (para la que compuso y ejecutó una pieza musical para la temporada final de la serie *Sex and the city*) y fue el pianista invitado por Wynton Marsalis para sus presentaciones en el Lincoln Center. En los últimos años ha colaborado intensamente con la cantante Ute Lemper, tanto en la producción como en el arreglo de música para los conciertos y las grabaciones.

VÍCTOR VILLENA
BANDONEÓN



Nació en Argentina y comenzó a estudiar bandoneón a la edad de nueve años en Buenos Aires. Con diecisiete años fue elegido bandoneón revelación por la Academia Nacional del Tango, y en 1997 ganó el premio al mejor solista en el Concurso Nacional de Argentina Cosquín. En 1999 se trasladó a estudiar al conservatorio de Gennevilliers (Francia), donde obtuvo por unanimidad el diploma de bandoneón. Formó parte de la orquesta Mosalini, y colaboró con el pianista Gustavo Beytelmann y con la Orquesta Sinfónica Nacional del País del Loira. Entre 2001 y 2002 acompañó a la cantante y actriz Julia Migene en los espectáculos *Latin Passions* y *La Argentina*. Su carrera continuó por Europa, con presentaciones como solista con la Orquesta Filarmónica de Radio Francia, la Orquesta de Jazz de Estocolmo y la Orquesta de Jazz de Bruselas. Se ha presentado en grandes escenarios de Francia, Reino Unido, Estados Unidos y Japón. Ha colaborado en varias ocasiones con el compositor Alejandro Schwartz y, desde 2014, con Ute Lemper.

ROMAIN LECUYER
CONTRABAJO



Graduado como guitarrista en el Conservatorio de Música de Nantes, eligió el contrabajo para desarrollar su carrera profesional. Participó en varios cursos y residencias de jazz con The Company Lubar, Bruno Chevillon y Julien Lourau. Un viaje a Argentina, en 2001, le llevó a descubrir el tango y determinó su nueva vida musical. Se unió a la Escuela de Música Popular de Avellaneda, donde estudió además de tango el folclore argentino. Es miembro de la Orquesta Escuela de Tango de Buenos Aires, dirigida por Emilio Balcarce. En paralelo, se presenta en Argentina y Francia con el trío Grossman-Lecuyer-Ragudda. En Francia ha formado parte de formaciones como el Cuarteto Cedrún, la Orquesta Tanguísimo, el Alter Quintet y el trío Rudi Flores. Ha colaborado con Juan José Mosalini, Melingo o Los Quilapayún, y ha grabado con Melingo y La Capella Mediterránea, entre otros conjuntos.

CYRIL GARAC
VIOLÍN



Nació en Cannes (Francia) y fue galardonado con el primer premio de música de cámara en el Conservatorio Superior de París. Ganador en varios concursos, se perfeccionó junto a artistas como Philippe Hirschhorn, Bruno Giuranna, Joseph Silverstein, y Sigmund Nissel (Amadeus Quartet). Es invitado habitual en festivales de Francia y del extranjero, al lado de artistas como Henri Demarquette, Joseph Gerandhaus, Julia Migenes y Ute Lemper. Se ha presentado en salas tan prestigiosas como la Gaveau en París, la Gewandhaus de Leipzig, el Barbican Center en Londres, así como en Japón, Rusia, India, Australia y América del Sur. En su calidad de miembro de varios conjuntos de música de cámara, participó en la creación y en la grabación de varias obras contemporáneas. Su curiosidad natural lo condujo al mundo del tango, donde se convirtió en uno de los violinistas más reconocidos de Europa. Ha trabajado en numerosas ocasiones para producciones francesas de cine y posee una amplia discografía.